

## LE CINÉMA FANTASTIQUE

### Avant-propos

Six courts métrages sont présentés dans ce DVD à vocation pédagogique de manière à permettre aux enseignants et aux élèves de découvrir divers aspects d'un genre, celui du cinéma fantastique.

Si ce DVD ne s'adresse pas aux seuls enseignants en lycée ayant en charge les enseignements optionnels (spécialité et facultatif) du cinéma audiovisuel, ou engagés dans les dispositifs école, collège, lycée au cinéma, il constitue cependant un outil précieux leur permettant d'aborder à la fois les questions liées au plan, à l'écriture et à la mise en scène, à la représentation du réel, à la mise en scène et au montage, et notamment ici à la fiction et au point de vue.

Le court métrage de fiction, comme son nom l'indique, est, par opposition au long métrage, un film de cinéma dont la durée est plus courte que celle des films habituellement diffusés. Variable selon les pays, celle-ci ne doit pas excéder en général une trentaine de minutes. Souvent considéré comme un tremplin pour les jeunes réalisateurs, c'est une forme d'expression économe en temps mais exigeante en termes d'écriture et de réalisation. Il s'apparente au genre de la nouvelle en littérature par la brièveté du récit et la fiction narrative qui lui sont associées. La construction dramatique de l'histoire amène à une chute finale et repose à dessein sur une description des personnages réduite à quelques traits essentiels. Les films présentés ici mettent en place l'intrigue fantastique en jouant notamment sur la rapidité des plans, la mise en valeur des personnages ou des décors, sur les cadrages et angles de vue, les valeurs, les couleurs, mais également sur la force expressive de la musique.

Il est toujours délicat de définir un genre, notamment celui du fantastique, sans risquer de le clore sur lui-même. Il peut faire appel au merveilleux, à l'étrange, comme en littérature, mais se caractérise surtout par l'intrusion du surnaturel dans le quotidien. Parfois même, la réalité peut être dévorée totalement par l'univers du fantastique. Il faut saluer en ce sens le travail des auteurs et de l'équipe de réalisation qui sont parvenus à donner ici des éclairages complémentaires permettant de proposer une définition riche et ouverte du cinéma fantastique. Il est possible également de se référer aux liens étroits avec d'autres domaines artistiques tels que la littérature (Kafka, Edgar Poe), la musique (Berlioz, Wagner) ou encore les arts plastiques (Goya, Gustave Moreau), pour ne prendre que quelques exemples choisis au XIX<sup>e</sup> siècle. Tous sollicitent de manière singulière un imaginaire qui se projette, comme en surimpression, sur l'image familière d'un monde qui se dérègle. Passant de la réalité à la fiction, il s'agit alors d'un nouvel espace-temps où l'art compose notamment avec nos peurs (*Monster, The Ten Steps*), avec les décalages ou ruptures opérés avec le réel (*Demain la veille*), avec les rapports entre soi et autrui en termes de pouvoir (*Les Petits Hommes vieux, Demain la veille*) ou de dérision (*Le Baiser, Les Petits Hommes vieux*).

C'est en croisant par ailleurs les approches historique, culturelle et artistique de ces courts métrages avec les grands mythes de nos civilisations que les enseignants pourront également trouver des prolongements pédagogiques à l'étude des aspects du cinéma fantastique.

Dominique MILLET  
IA-IPR d'Arts plastiques



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

CRDP  
BRETAGNE